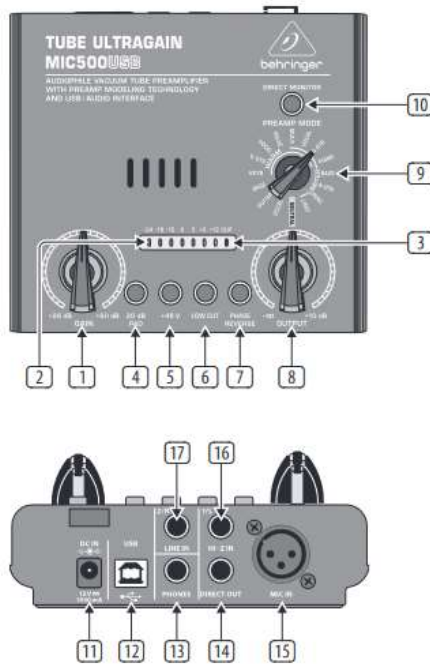


TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Controls

EN



EN Step 2: Controls

- 1 The **GAIN** control allows you to control the gain from +26 to +60 dB to the input signal. This control should be set all the way to the left when connecting or disconnecting a sound source from the MIC500USB. When all connections are made, slowly start raising the gain control.
- 2 We recommend using the **LED** meter to help adjust the gain. The LED chain displays the signal level of input channel 1/L after processing, in dB.
- 3 Please make sure that the **CLIP LED** never lights up continuously. It should light up only at peak signals, but it should never be on all the time.
- 4 The **20 dB PAD** switch reduces the input sensitivity of input channel 1/L by 20 dB (switch pressed). The appropriate setting depends on the equipment connected. No matter what your application is, the clip LED warns you to reduce the gain setting to avoid distortion.
- 5 This **+48 V** switch activates the phantom power supply for the XLR input. Phantom power supply is required for operating condenser microphones. Dynamic microphones require no phantom power. Read and follow the recommendations of your microphone manufacturer, as some microphones can be damaged by phantom power.
- 6 Press the **LOW CUT** switch to eliminate undesired subsonic noise, such as floor rumble, from input channel 1/L.
- 7 The **PHASE REVERSE** switch reverses the input 1/L signal phase by 180°. It only affects IN 1/L (MIC or HI-Z) signals, not IN 2/R LINE. Use this function in a multi-microphone setup if you detect phase cancellations in specific frequency bands.
- 8 The **OUTPUT** control governs the PHONES output level within a range from -∞ to +10 dB. If the control is turned all the way to the left, there is no output signal at all. The more the control is turned to the right, the higher the output level.

TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Hook-up

EN

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

ES Stage Live Performance

Actuación en vivo en el escenario

Spectacle sur scène

Live-Performance inszenieren

Performance ao vivo no palco

Performance dal vivo sul palco

Stage Live-optreden

Stage Live Performance

Występ na żywo na scenie

ES

FR

DE

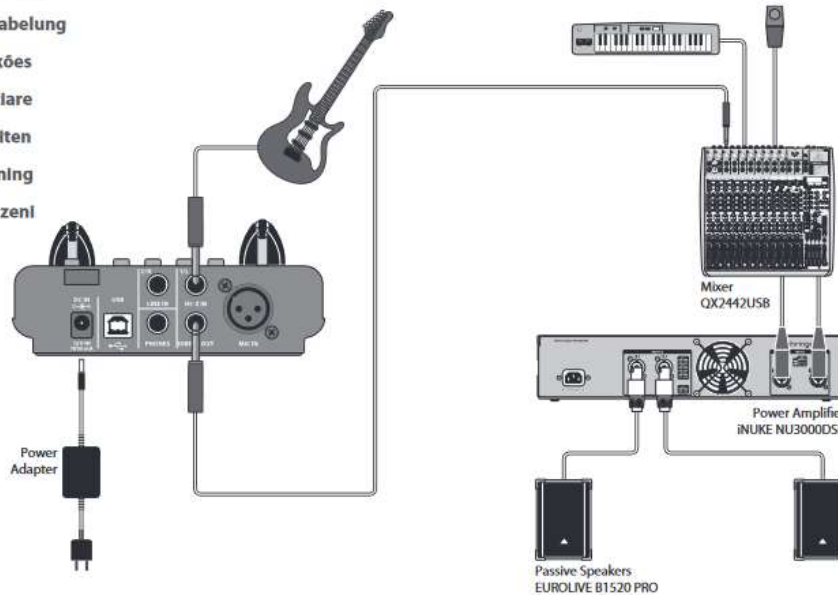
PT

IT

NL

SE

PL



TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Hook-up

FR Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

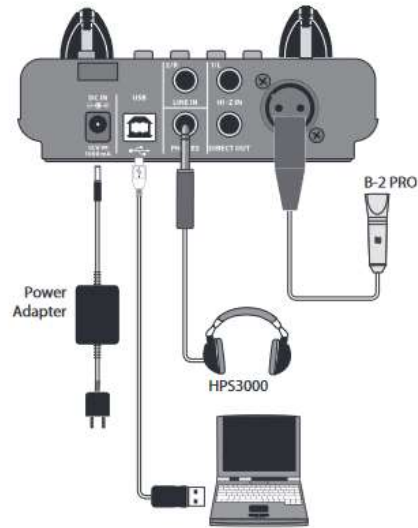
IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

Vocal Recording
Grabación vocal
Enregistrement vocal
Gesangsaufnahme
Registrazione vocale
Vocale opname
Inspelning av sång
Nagrywanie wokalu



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Hook-up

FR Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

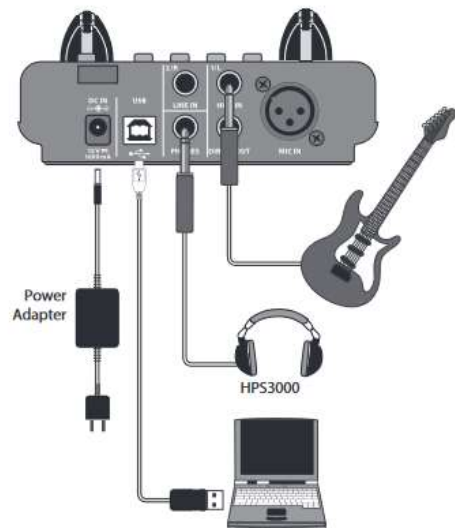
IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

Guitar Recording
Grabación de guitarra
Enregistrement de guitare
Gitarrenaufnahme
Gravação de Guitarra
Registrazione di chitarra
Gitaaropname
Inspelning av gitarr
Nagrywanie gitary



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

Other important information

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

IT Informazioni Importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

NL Belangrijke Informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

SE Viktig Information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett onlinegarantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

PT

IT

NL

SE

TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Controls

15 Idealmente, per collegare un microfono dovrebbe essere utilizzato XLR MIC IN bilanciato.

♦ **Gli ingressi MIC e HI-Z del MIC500USB non dovrebbero mai essere usati contemporaneamente!**

16 Il ¼" TRS 1 / L HI-Z IN può essere utilizzato per collegare la tua chitarra elettrica, ad esempio. Questo ingresso è cablato in parallelo all'ingresso XLR.

♦ **Nota importante:** se il sistema sviluppa un ronzio udito attraverso gli altoparlanti o le cuffie, questo può essere ridotto assicurandosi che gli altri componenti come l'amplificatore di potenza, gli altoparlanti alimentati o il computer dispongano di un buon collegamento a terra, come quello fornito da un Cavo di alimentazione a 3 pin.

17 Questo TRS 2 / R LINE IN bilanciato da ¼" può essere utilizzato per collegare una sorgente audio bilanciata a livello di linea. L'audio passa direttamente a un convertitore da analogico a digitale e viene quindi inviato a un computer tramite la porta USB. La sorgente può essere monitorata direttamente in cuffia premendo l'interruttore DIRECT MONITOR (regolare la manopola OUTPUT in base alle proprie esigenze) L'audio in ingresso in questo ingresso non viene influenzato dagli altri controlli, interruttori, modalità o dalla sezione valvolare.

18 Stap 2: Bediening

1 Met de **GAIN**-regelaar kunt u de versterking regelen van +26 tot +60 dB naar het ingangssignaal. Deze knop moet helemaal naar links worden gedraaid bij het aansluiten of loskoppelen van een geluidsbron van de MIC500USB. Wanneer alle verbindingen zijn gemaakt, begint u langzaam de versterkingsregelaar te verhogen.

2 We raden aan om de **LED**-meter te gebruiken om de versterking aan te passen. De LED-keten geeft het signaalniveau van ingangskanaal 1 / L na verwerking weer in dB.

3 Zorg ervoor dat de **CLIP-LED** nooit continu brandt. Het mag alleen oplichten bij pieksignalen, maar het mag nooit altijd aan zijn.

4 De **20 dB PAD**-schakelaar vermindert de ingangsgevoeligheid van ingangskanaal 1 / L met 20 dB (schakelaar ingedrukt). De juiste instelling hangt af van de aangesloten apparatuur. Wat uw toepassing ook is, de clip-LED waarschuwt u om de gain-instelling te verlagen om vervorming te voorkomen.

5 Deze **+48 V**-schakelaar activeert de fantoomvoeding voor de XLR-ingang. Fantoomvoeding is vereist voor het gebruik van condensatormicrofoons. Dynamische microfoons hebben geen fantoomvoeding nodig. Lees en volg de aanbevelingen van uw microfoonfabrikant, aangezien sommige microfoons kunnen worden beschadigd door fantoomvoeding.

6 Druk op de **LOW CUT**-schakelaar om ongewenste subsonische ruis, zoals vloertruis, uit ingangskanaal 1 / L te elimineren.

7 De **PHASE REVERSE**-schakelaar keert de fase van het ingangssignaal 1 / L 180 ° om. Het heeft alleen invloed op IN 1 / L (MIC of HI-Z) signalen, niet IN 2 / R LINE. Gebruik deze functie in een opstelling met meerdere microfoons als u fase-annuleringen detecteert in specifieke frequentiebanden.

8 De **OUTPUT**-regelaar regelt het PHONES-uitgangsniveau binnen een bereik van -∞ tot +10 dB. Als de knop helemaal naar links wordt gedraaid, is er helemaal geen uitgangssignaal. Hoe meer de regelaar naar rechts wordt gedraaid, hoe hoger het uitgangsniveau.

IT

NL

TUBE ULTRAGAIN MIC500USB Controls

11 Passo 2: Controlli

- 1 Il controllo **GAIN** consente di controllare il guadagno da +26 a +60 dB al segnale di ingresso. Questo controllo deve essere impostato completamente a sinistra quando si collega o scollega una sorgente sonora dal MIC500USB. Quando tutti i collegamenti sono stati effettuati, iniziare lentamente ad aumentare il controllo del guadagno.
- 2 Si consiglia di utilizzare il misuratore **LED** per aiutare a regolare il guadagno. La catena di LED mostra il livello del segnale del canale di ingresso 1 / L dopo l'elaborazione, in dB.
- 3 Assicurati che il **LED CLIP** non si accenda mai in modo continuo. Dovrebbe accendersi solo ai segnali di picco, ma non dovrebbe mai essere acceso tutto il tempo.
- 4 L'interruttore **PAD da 20 dB** riduce la sensibilità di ingresso del canale di ingresso 1 / L di 20 dB (interruttore premuto). L'impostazione appropriata dipende dall'apparecchiatura collegata. Non importa quale sia la tua applicazione, il LED della clip ti avverte di ridurre l'impostazione del guadagno per evitare la distorsione.
- 5 Questo interruttore **+48 V** attiva l'alimentazione phantom per l'ingresso XLR. L'alimentazione phantom è necessaria per far funzionare i microfoni a condensatore. I microfoni dinamici non richiedono alimentazione phantom. Leggere e seguire le raccomandazioni del produttore del microfono, poiché alcuni microfoni possono essere danneggiati dall'alimentazione phantom.
- 6 Premere l'interruttore **LOW CUT** per eliminare il rumore subsonico indesiderato, come il rumore del pavimento, dal canale di ingresso 1 / L.
- 7 L'interruttore **PHASE REVERSE** inverte la fase del segnale di ingresso 1 / L di 180°. Interessa solo i segnali IN 1 / L (MIC o HI-Z), non IN 2 / R LINE. Utilizzare questa funzione in una configurazione multi-microfono se si rilevano cancellazioni di fase in bande di frequenza specifiche.
- 8 Il controllo **OUTPUT** regola il livello di uscita PHONES entro un intervallo da $-\infty$ a +10 dB. Se il controllo viene ruotato completamente a sinistra, non c'è alcun segnale di uscita. Più il controllo viene ruotato a destra, più alto è il livello di uscita.

- 9 L'interruttore rotante **PREAMP MODE** offre un'ampia selezione di preset preamplificatori per i segnali dei canali di ingresso 1 / L. Sono disponibili 16 preset con colore del suono diverso da WARM su LIMITER a NEUTRAL.
- 10 L'interruttore **DIRECT MONITOR** consente di monitorare in cuffia un mix mono dei canali di ingresso 1 / L e 2 / R, unito alla riproduzione stereo proveniente da USB. Impostare il controllo OUTPUT al minimo prima di indossare le cuffie, quindi regolare come necessario. Se l'interruttore non è selezionato, le cuffie riprodurranno solo la riproduzione audio da un computer, tramite la connessione USB. Se non è collegata alcuna USB (o nessuna applicazione attiva in esecuzione), è necessario premere l'interruttore DIRECT MONITOR per ascoltare gli ingressi analogici (modalità stand alone).
- 11 Utilizzare il **CONNETTORE DI ALIMENTAZIONE** per collegare l'alimentatore in dotazione.
- 12 Collegarsi alla porta **USB** di un computer. Il dispositivo è conforme alla classe e non sono richiesti driver. Tuttavia è possibile utilizzare un driver ASIO di terze parti (ASIO4ALL) per ridurre la latenza audio durante la registrazione dal vivo sul computer. Imposta la tua workstation audio digitale (DAW) per riconoscere il dispositivo come ingresso e uscita audio. È possibile inviare due canali audio al computer: un canale è il segnale da MIC o IN 1 / L (dopo tutti i controlli, guadagno, modalità e sezione valvolare). L'altro canale è il segnale di ingresso da IN 2 / R (LINE). È possibile ricevere due canali audio da un computer e monitorarli sull'uscita PHONES (indipendentemente dalla posizione dell'interruttore DIRECT MONITOR).
- 13 L'uscita **PHONES** consente di ascoltare il segnale stereo da un computer e (se l'interruttore DIRECT MONITOR è attivato) ascoltare un mix mono dei canali di ingresso 1 / L e 2 / R. Impostare il controllo OUTPUT al minimo prima di indossare le cuffie, quindi regolare come necessario.
- 14 L'**USCITA DIRETTA TRS** da ¼" bilanciata può essere collegata a un mixer, sistema di registrazione o amplificatore di potenza. Questa è l'uscita a livello di linea dei segnali audio IN 1 / L (MIC o HI-Z) dopo essere passati attraverso il preamplificatore e il tubo L'uscita non contiene audio da IN 2 / R LINE o dal computer.

IT

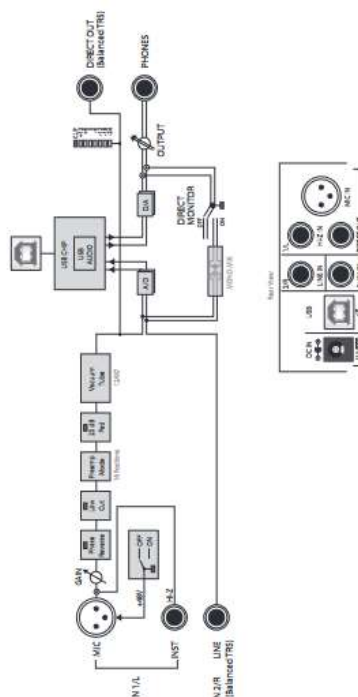
EN

Power Supply / Voltage

Voltage	12 V DC, 1000 mA power adapter
Power consumption	7 W
Power adapter	Mains voltage
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Korea	220 V~, 60 Hz
Japan	100 V~, 50/60 Hz
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	62 x 135 x 132 mm (2.4 x 5.3 x 5.2")
Weight (without power adaptor)	0.7 kg (1.54 lbs)

Block Diagram

EN



Specifications

Input	
Type	1 x XLR (mic) 1 x 1/4" TRS (line) 1 x 1/8" TRS (Hi-Z) 2 channels from USB
Input impedance	Mic in: 3 kΩ balanced / 1.5 kΩ unbalanced Instrument in: 800 kΩ
Maximum input level	Mic: +1 dBu / line: +22 dBu Hi-Z: +12 dBu with pad
Phantom power	+48 V switchable, mic input
Output	
Type	1 x 1/4" TRS, direct output 1 x 1/4" TRS stereo, headphone output 2 channels to USB
Output impedance	Direct out: 480 Ω balanced, 240 Ω unbalanced Headphone out: 24 Ω min
Maximum output level	+22 dBu direct output +22 dBu headphone output
Controls	
Gain	Variable (+26 dB to +60 dB)
Output	Variable (-∞ to +20 dB)
Preamp mode control	Selection of various preamp models for microphone and instruments

Switches	
20 dB Pad	Level attenuation (20 dB)
+48 V	+48 V phantom power
Low cut	High-pass filter (cut-off frequency 90 Hz)
Phase reverse	Phase reverse (180°)
Direct monitor	Headphone mono mix of Mic/Hi-Z preamp out and Line In
Indicators	
Input level LEDs	-24, -18, -12, -6, 0, +6, +12, clip (dB)
System Data	
Signal-to-noise ratio	90 dB, A-weighted @ -20 dBu input level
Frequency response (headphones out, direct monitor)	10 Hz – 71 kHz (+0/-3 dB) (mic input) 10 Hz – 71 kHz (+0/-3 dB) (Hi-Z input) 10 Hz – 65 kHz (+0/-3 dB) (line input)
Computer Bus Connectivity	
Type	USB 2.0, type B
Resolution / Max. Sample Rate	16-bit / 48 kHz